 **Znovuzrození fénixe***(tiskové prohlášení)*

*13. října 2013*

*Neptej se, zda na východ, či na západ.
Své vonné hnízdo fénix staví,
Pak přilétá, hlavu svou sklání
A na tvých prsou umírá.*

(Thomas Carew, báseň „A Song“)

Když mě vedení společnosti CENTRAL GROUP oslovilo se svou nabídkou, zda bych nevytvořila novou módní kolekci a námět pro jejich charitativní galavečer k oslavě 20. výročí od založení společnosti, trvalo mi nějaký čas, než se mi podařilo s touto výzvou poprat.

Pak jsem ale při své pracovní cestě do Spojených arabských emirátů (SAE) poznala úžasný projekt výstavby **Zayed National Museum**, které vzniká v rámci projektu zahrnujícího výstavbu hned několika multifunkčních kulturních budov. Muzeum je stavěno za podpory prezidenta SAE, šejka Khalifa bin Zayed Al Nahyan, a tvar budovy odkazuje na křídla sokola, jakožto symbolu kulturního dědictví Emirátů.

Tato jedinečná, avantgardní a nadčasová stavba mi ihned evokovala bájného **ptáka fénixe** a jeho legendární schopnost **znovuzrození** se z vlastního popela. Až po návratu domů mi začal plně docházet metaforický význam křídel a síla fénixe, který se vynořuje z dávných pověstí a je nadějí nejen pro současnou, ale i budoucí generace.

Současná doba se vyznačuje honbou za dlouhověkostí, omlazovacími séry, zodpovědným přístupem k vlastnímu tělu a taktéž vleknoucí se finanční a morální krizí. Mnoho lidí s nadějí vzhlíží k různým modlám v podobě celebrit, vysněných světů a pochybných spolků. **V podstatě ale všichni čekáme na znovuzrození a přílet bájného fénixe, a**by nám ukázal cestu a pomohl nám vyváznout z deficitu morálky, který nás naplňuje skepsí, apatií a rezignací na vyšší hodnoty.

Abych naději a energii, kterou mi fénix nabídl, mohla zprostředkovat i ostatním, vytvořila jsem **kolekce** **Ready-to-Wear** a **Couture** šatů, které dohromady čítají okolo 80 modelů. Motivy ochranářských křídel, ostrého zobáku, prozíravého oka a lehkého peří se promítly do krátkých i dlouhých večerních šatů, přehozů, tunik a mnoha dalších modelů vyráběných z organzy, šifonu, sametu, saténu, tylu a pajetek.

Při práci jsem kombinovala svou techniku autorské malby na hedvábí, ale i její následnou reprodukci digitálními stroji. Taktéž veškeré použité krajky byly vyrobeny dle mých návrhů tak, aby v sobě nesly odkaz fénixe.

Znovuzrození fénixe považuji za téma, s nímž se může ztotožnit každý člověk žijící v dnešním světě. Doufám, že se mi jeho náboj, který mi dodával nezbytnou sílu během dlouhých příprav této akce, podaří přenést i na ostatní!

*Blanka Matragi*